Cómo hacer un guion

Raquel Márquez García

NSQE
Nosequeestudiar.net

¿Alguna vez has tenido una idea que te gustaría convertir en una película, una serie o un programa de televisión y no sabes cómo hacerlo? ¿Te gusta escribir y contar historias pero aunque has leído muchos libros nunca has visto un guion? Aquí te contamos paso a paso lo básico del proceso.

¿Por dónde empiezo?

Si has escrito relatos, diarios, entradas de blog o simplemente te gusta actualizar tus redes sociales con textos personales y creativos, seguramente has llevado alguna vez una libreta para **anotar ideas**. Si aún no lo has hecho, te sugerimos que empieces ahora mismo. Con las aplicaciones de notas en móviles y tablets tienes menos excusas que nunca.

En esta parte del proceso **no hay reglas, no intentes imponértelas y disfruta**. Sólo tienes que dejarte llevar sin esforzarte demasiado. Lo más importante es que no te creas los mitos sobre la magia de la inspiración, las musas y el Arte con mayúscula: en realidad tener ideas es muy sencillo, todos las tenemos. Todo lo que te interesa o te llama la atención, lo que crees que está pasando desapercibido a los demás en el autobús o en clase o en tu casa, puede ser el origen de una creación audiovisual. No se trata de valorar críticamente cada cosa que se te ocurre y anotar sólo lo que te parezca genial, no es así como les sucedió a los autores a los que admiras. Ellos pensaron y desecharon mucho antes de empezar las obras que te fascinan.

Cuando pases un tiempo anotando diariamente sabrás ver de un vistazo qué ideas te sirven para empezar algo y cuáles no te llevan a ningún sitio... o no te llevan por ahora. Pero **si no las escribes, estás diciéndote a ti mismo que no merecen la pena y así nunca harás nada.**

Otra cosa: no esperes ideas sofisticadas que llegan de un fogonazo y te sorprendan a ti mismo. Aunque puede pasar, la mayoría de las veces el origen de un guion es un conjunto de varias ideas menos impresionantes pero unidas entre sí y bien trabajadas. Si **crees que lo que has pensado no existe aún y te gustaría verlo** en una pantalla (u oírlo en la radio o en un podcast), probablemente vas por buen camino.

¡Creo que lo tengo! ¿Y ahora qué?

Tanto si es una historia de ficción como si es un formato (un concurso, por ejemplo, o un programa de otro tipo) pregúntate cuánto durará y en qué partes dividirlo. **Hazte con guiones de cosas que ya conoces relacionadas con lo que quieres hacer y estúdialos a fondo.** Si has visto muchas veces una película y te enamora cada vez, ésa es una buena candidata para estudiar. En el caso del cine es sencillo, puedes encontrar bastantes guiones en internet y en librerías de cine. Pero si lo que te interesa no está publicado en formato guion, no pasa nada, haz un ejercicio: reprodúcelo con el mando a mano para poder parar y rebobinar y ve separando partes: escenas, secciones... No hace falta que lo intentes escribir entero, pero **escribe algunos titulares para ver la estructura** en conjunto: qué pasa en cada momento, para qué sirve cada cosa de las que suceden, cómo lo han contado (con qué ritmo, de forma directa o sugerida...) ¿En qué quieres parecerte y en qué diferenciarte?

¿Y lo mío? ¿Cómo lo materializo?

Ahora es cuando viene el auténtico esfuerzo, pero no pierdas la paciencia: ya tienes lo más importante, un objetivo concreto y la voluntad de sacarlo adelante.

Ten en cuenta estas **bases que distinguen un guion audiovisual** de cualquier otra narración:

- Se escribe siempre en **presente**

- Se divide en **escenas** (o en **secciones** si no es ficción). Cada escena es una unidad espacio temporal: quiere decir que siempre que cambiamos de lugar o pasa tiempo, tenemos que cambiar de escena. Si Elena se pone el abrigo en casa, sale y la vemos caminar por la calle, son dos escenas: dentro de casa y fuera. Aunque a veces se usa la palabra secuencia como sinónimo de escena, la secuencia es un grupo de escenas que forman una unidad narrativa, y no es totalmente objetivo dónde empieza o termina cada secuencia. Podemos hablar, por ejemplo, de la secuencia de Elena yendo al trabajo, formada por las escenas que hemos visto, otra escena más cogiendo el autobús, otra junto al trabajo encontrándose con un compañero y otra llegando por fin a la oficina.

- Cada escena tiene: **número de orden, encabezamiento** (lugar, int/ext/, día o noche), descripción de la **acción** y **diálogos**. Excepto los detalles técnicos del encabezamiento, todo lo demás no es nuevo, ni siquiera del siglo XX, lo puedes ver en cualquier obra de teatro clásica que tengas en casa. Dentro de los diálogos, entre paréntesis y a menudo también en cursiva, puede (y debe) haber algunas acotaciones: aclaraciones sobre la actitud del personaje mientras habla.

- En cuanto a la tipografía, en cine se suele escribir en Courier New, en televisión es más habitual la Times New Roman, la Arial o la que pida la productora.

Intenta pasar por cada una de estas cinco fases, al menos al principio:

1. **Sinopsis.** Redacta dos o tres líneas que expongan tu historia o tu idea. ¿De qué trata y en qué se diferencia de lo que ya conoces? Piensa en los temas y en el género, incluso si es para hacer algo nuevo o que mezcle géneros distintos. ¿Es una comedia romántica? ¿Es un reality de convivencia?

2. Si es ficción, describe a los **personajes** principales. Para programas, haz un perfil de los presentadores o locutores que necesita el proyecto.

En una película, salvo pocas excepciones, hay un claro protagonista. Si no tienes práctica, es seguro que tienes más opciones de hacerlo bien siguiendo esta norma. Aunque aparezca siempre acompañado y necesite a los demás para desarrollarse, su punto de vista, sus metas y sus conflictos tienen que ser en todo momento lo más importante.

3. **Tramas.** Piensa en varias historias dentro de la historia, con su propio planteamiento, nudo y desenlace. En una serie, por ejemplo, cada capítulo suele tener al menos un par de tramas, protagonizadas por distintos personajes. Si es un cortometraje, puede que sólo haya una trama. En el cine, suele haber una trama claramente principal y una o dos secundarias.

En la no ficción, define las **secciones**. Aunque haya algunas que varíen, es más sencillo y más habitual que haya secciones fijas que hagan reconocible el programa.

4. **Escaleta.** Es un guion muy resumido y sin diálogos (aunque puede tener ejemplos de diálogos posibles entre comillas). En él está ya la estructura pormenorizada de lo que va a ser tu obra (están ya todas las escenas o las partes en que se divide), así que es importante que le dediques tiempo, sobre todo en la ficción. Tampoco te tomes la escaleta como algo inmutable, es un documento de trabajo y como tal puede sufrir muchos cambios. Pero es importante tener una estructura de base, aunque sea para saltársela. Ponerse a escribir escenas sin una estructura más o menos clara es campo abonado para los bloqueos y las deserciones: es mejor ver la guerra en perspectiva antes de lanzarse a la batalla.

14 - CASA DE MARIANA. INT/DÍA.
(TERESA, MARIANA)

TERESA VISITA A MARIANA PARA DARLE LA LLAVE, HABLAN DE LA HIPOTECA Y TERESA LE DA LA IDEA A MARIANA.

---

15 – SUCURSAL BANCARIA. INT/DÍA.
(TERESA, DIRECTOR SUCURSAL)

EL DIRECTOR PRESIONA A TERESA: SI LOS NÚMEROS NO MEJORAN, TENDRÁ QUE DESPEDIRLA.

---

5. **Guion.** Ahora sí, es el momento de ir al detalle e introducir diálogos o locuciones. Lo más importante es que sea natural y lo más parecido posible a la experiencia de ver y oír. Las acciones tienen que ser eso, acciones, nunca explicaciones abstractas o excesivamente literarias. Todo lo que escribas tiene que poder llegar al espectador a través de imágenes y sonidos; las palabras escritas no estarán ahí, no son tu obra, así que no te enamores de ellas, son una herramienta más y desaparecerán.

4.- CASA DE MARIANA. INT/DÍA.
(TERESA, MARIANA)

MARIANA ABRE LA PUERTA Y ES TERESA, ESTÁ A PUNTO DE CERRAR EN SUS NARICES DEL SUSTO PERO TERESA LE ENSEÑA LAS LLAVES.

TERESA
No, tranquila, sólo venía a darle esto.

MARIANA (LAS COGE, ALIVIADA)
Perdone, pase.

¿Y ya está?

¡Ojalá fuera tan fácil! Sabemos que no te hemos enseñado a escribir un guion. Como todo en la vida, **sólo se aprende equivocándose.** Si te sientes tan perdido como al principio, olvídate de la última parte y céntrate por un tiempo en los primeros pasos: pensar mucho en tus ideas, desarrollarlas en tu cabeza como si ya tuvieras los medios para llevarlas a cabo. Velo todo de cero, no como un espectador más sino como si estuvieras dentro, hablando con el director, preguntándole por qué hizo cada cosa. Sin darte cuenta, aprenderás a pensar como un autor. Empezarás a ver fallos: ¡tú podrías haberlo hecho mejor! O al menos de otra manera, única y personal.

No dejes de disfrutar de todo eso que te ha hecho desear ser guionista. Si quieres hacer una película, no dejes de ver películas. Si quieres hacer televisión, mira todos los nuevos programas y piensa en las personas que los imaginaron: todo lo que te interesa fue algún día unas pocas frases en un papel. Ideas de alguien como tú, anónimo y apasionado.

Patrocinador

OKTU.biz desarrolla Guiones para eventos y protocolo, descubre más información de nuestro patrocinador haciendo click aqui.

Textos desarrollados por la Guionista y Cómica Española Raquel Márquez García
para el proyecto de Nosequeestudiar.net
Ilustraciones: Bruno Tarchini
Producción: Facundo Strizzi - Bárbara de Larrañaga

safecreative
1 502123 240169
INFO ABOUT RIGHTS

Copyright © NoSeQueEstudiar 2015. Todos los derechos reservados. Queda terminantemente prohibido copiar, reproducir, difundir, publicar o modificar cualquier material o software incluido en el Sitio Web de NoSeQueEstudiar o en cualquier soporte derivado del mismo sin previo consentimiento expreso y escrito de NoSeQueEstudiar.

Twitter: @NSQestudiar
G+: https://plus.google.com/+NosequeestudiarNet
Formulario de Contacto: https://www.nosequeestudiar.net/contacto/